

AGO/SEP 2018 / ARGENTINA \$365
COMUNIDAD EUROPEA €30 / RESTO DEL MUNDO US\$35
EDICIÓN EN ESPAÑOL / ISSN 1853-1997

PLOT

JARDINES INFANTILES BLOX, OMA BARCLAY & CROUSSE

Jardines infantiles

Centro de Desarrollo Infantil Comuna 8,
Ministerio de Desarrollo Urbano y Transporte
GCBA. De Tol, Dierendonckblancke architecten.
Jardín Infantil y Sala Cuna San Miguel Arcángel,
Francisco León + Alicia Ross Arquitectos.
Kindergarten Niederrolang, feld72.

Blox OMA.

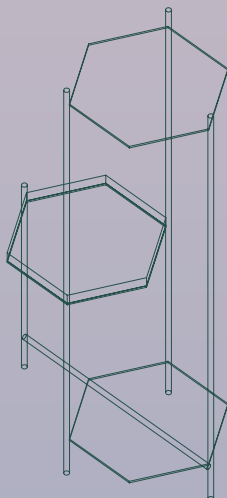
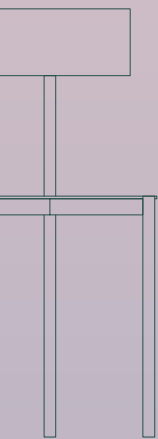
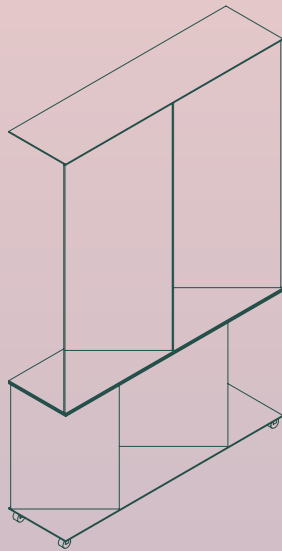
Barclay & Crousse

Sede del Gobierno Regional de Moquegua,
Edificio NU, Aulario UDEP.
Con entrevista a Jean Pierre Crousse.



44

RIES



Los tres fundadores de Ries se conocieron mientras cursaban sus estudios en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA. Pocos años después, decidieron llevar adelante un proyecto propio, orientado a diseñar muebles y objetos contemporáneos basados en investigaciones sobre la arquitectura, el arte y la industria.

Durante sus primeras colaboraciones con distintos estudios de arquitectura, Marcos Altgelt, Tasio Picollo y Segundo Denegri experimentaron los plazos extensos e inciertos de la arquitectura local y la relevancia de los actores externos en su ejecución. Este aprendizaje contribuyó a definir el modo de trabajo del futuro estudio, que debía desarrollarse con la menor cantidad de intermediarios posibles y estar fundamentado en la autogestión.

El primer proyecto que realizaron bajo esta premisa fue la serie Alpina, producida entre julio y noviembre de 2015, desde un antiguo garaje en el barrio de Parque Chas. Los cuatro elementos que componen la colección la vuelven fácilmente adaptable a cualquier espacio y articulan un diseño sintético a partir de un conjunto de piezas de espesores mínimos que, en sus detalles y uniones, enfatizan su manufactura artesanal. El conjunto se desarrolla a partir de las transformaciones de una matriz triangular en distintos objetos: una mesa, un escritorio, una silla y una estantería. A partir de que la serie se hizo pública en distintos medios digitales, los encargos no tardaron en llegar y permitieron que Ries se convirtiera en un proyecto de tiempo completo.

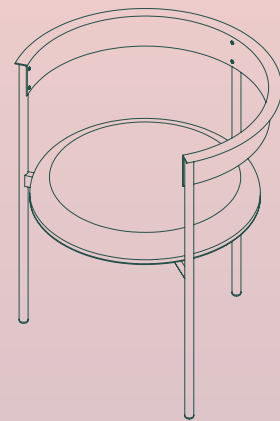
El espacio de trabajo de Ries opera bajo un formato mixto: un estudio destinado al diseño y un taller contiguo de experimentación sobre materiales y herramientas. El binomio estudio-taller hace posible que algunos diseños surjan como consecuencia de la investigación que permite el formato. El método de trabajo puede responder a la experimentación espontánea, a la fabricación de ensayos tipológicos sobre objetos particulares o a la producción en serie. Con ese espíritu, la siguiente colección –Bee– surgió a partir de un conjunto de retazos de chapa: tres planos hexagonales dispuestos a distintas alturas conforman un objeto de carácter etéreo y de

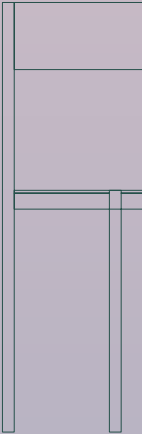
usos variables sin perder su raíz conceptual; o la serie Diez Sillas, un conjunto de modelos prototípicos fabricados en solo dos días. La ductilidad del taller también les permite adaptarse a encargos que requieren una producción seriada, como el diseño de los paneles de madera móviles desarrollados para el subsuelo del *coworking* Área Tres en Palermo, los Cestos C para la nueva Plaza Catalinas, en colaboración con el estudio de arquitectura Adamo-Faiden, o involucrarse en proyectos de disciplinas afines, como los soportes Pastillas, elaborados junto a la diseñadora industrial Julia Luna para los espacios de trabajo compartido WeWork.

En un contexto de mercado en el que proliferan las reproducciones y se readaptan constantemente los diseños culturalmente ajenos, la principal característica que distingue a Ries es su capacidad de crear objetos singulares, dentro de un proceso en el que se involucran en igual medida como diseñadores y fabricantes. Estos atributos generan un conjunto de diseños de autor que expresan su carácter en los elementos que los estructuran, en las características intrínsecas de los materiales y sus espesores, y en las herramientas que les dan forma, sin perder su condición escultórica o su versatilidad funcional. El abordaje cotidiano de los procesos de diseño y fabricación les permite operar en un ámbito de trabajo abierto y flexible en el que los proyectos pueden surgir a partir del requerimiento de un cliente, de una experimentación sobre un esbozo en papel o como una intervención sobre un recorte desechado para otra pieza.

El estudio que dirigen hoy Altgelt y Picollo cuenta con un equipo multidisciplinar de colaboradores que aborda labores igualmente ligadas al diseño y a la producción en taller. En 2016 Ries se trasladó a CHA co., un taller localizado en Chacarita que comparten con los carpinteros Sur del Cruz, y que utilizan como fábrica, oficina y en ocasiones como showroom.

Luego de su segunda visita al New York Design Week 2018, Ries se encuentra presentando la Silla Aro, una de las cinco colecciones del joven estudio porteño que compartimos a continuación.—





Fotografía Javier Agustín Rojas

ALPINA

Diseñadores Ries (Marcos Altgelt, Segundo Denegri, Tasio Picollo)

Colaboradores Eric Dans, Pablo Hernández, Camila Jordan, Pablo Marote

Año 2016

La colección Alpina indaga sobre las transformaciones posibles de una matriz para concebir piezas formales de mobiliario.

Al realizar una serie de operaciones sobre una matriz plana –cortar, rotar, trasladar– con la única premisa de conservar sus proporciones, se establecen relaciones espaciales que sugieren la función e identidad de los muebles. Esta matriz actúa en todos los casos como estructura lateral, mientras que los bastidores de hierro que contienen los planos de apoyo vinculan y rigidizan el sistema.

La colección trata de relacionarse con los espacios que ocupa, no como volúmenes, sino como un juego de vectores y planos en el aire. Para lograrlo, se utilizó un caño de hierro macizo en lugar del clásico tubo hueco, ya que al tener mayor inercia era posible utilizar secciones menores y de esta manera enfatizar la esbeltez de las líneas. Esta decisión genera una supuesta contradicción, ya que, si bien las piezas parecen visualmente livianas, son considerablemente pesadas.

Pese a su carácter simple y minimalista, la colección presenta una serie de detalles y resoluciones complejas: cada pata fue agujereada y roscada en su extremo para contener un tornillo allen que sujeta una pieza de goma dura de 4 mm, evitando que raye el suelo, además de amortiguar el sonido del hierro al apoyar las piezas. Por otra parte, al someter la estructura a un proceso diferente del de la pintura al horno, el metal desplegado cobreado está fijado a través de planchuelas que lo sujetan desde su cara inferior y están atornilladas a los bastidores. El resto de los planos de apoyo son de multilaminado de guatambú enchapado en un laminado plástico de alta presión –Formica– que brinda una superficie lisa, fácil de limpiar y de larga durabilidad.

Si bien podrían haberse realizado otras piezas con este mismo sistema, la colección –presentada como la serie #01– se enfocó en el diseño de una silla, una mesa, un escritorio y una estantería. –





Fotografía Marcos Altgelt





PASTILLAS

Autores Ries (Marcos Altgelt,
Segundo Denegri, Tasio Picollo) +
Julia Luna
Colaboradores Josefina Sierra
Guzmán (dirección de arte)
Año 2018
Cliente WeWork

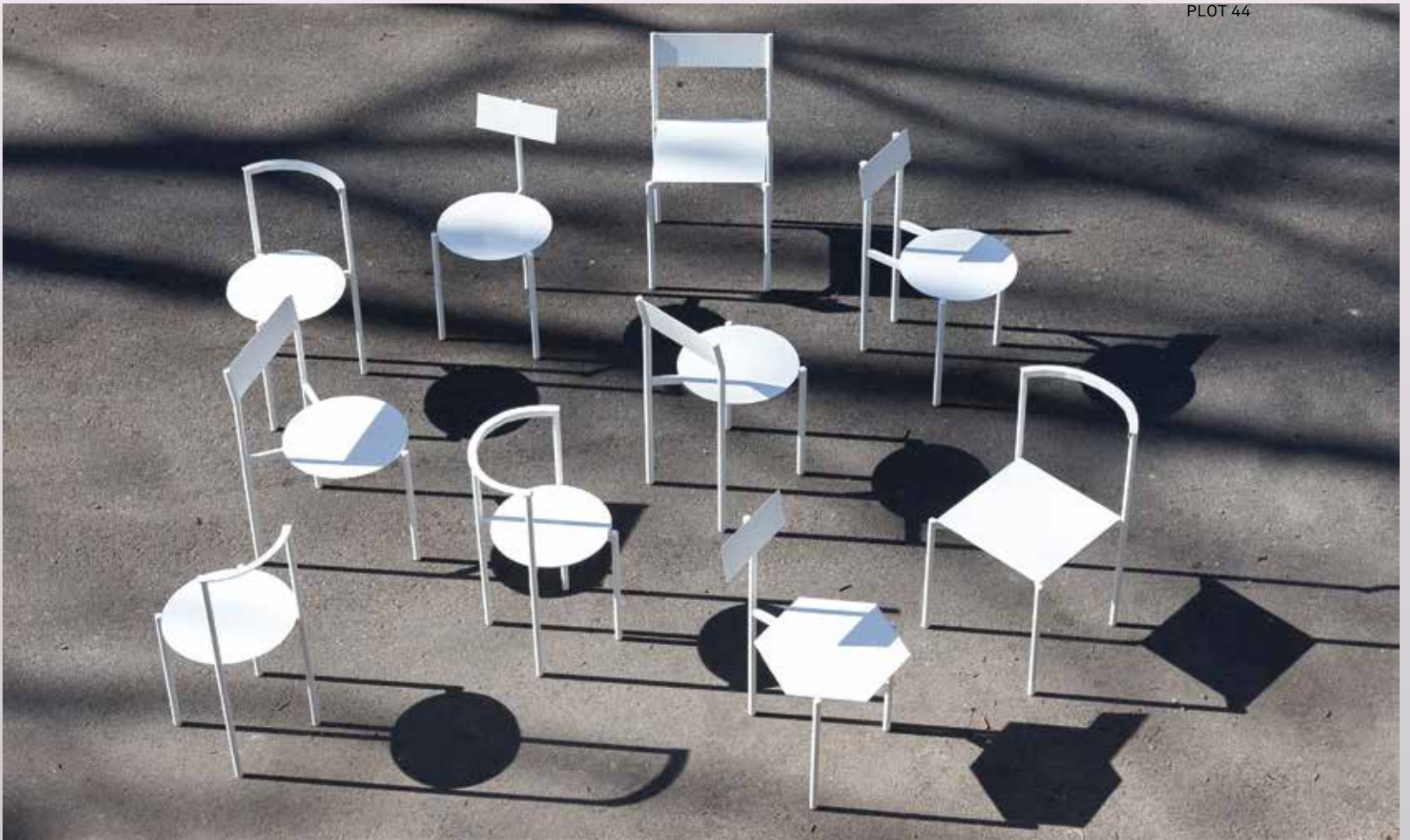
Superficies blandas recubiertas de
antirrealismo digital.—

MESAS BEE

Autores Ries (Marcos Altgelt,
Segundo Denegri, Tasio Picollo)
Colaboradores Eric Dans,
Pablo Hernández, Camila Jordan,
Pablo Marote
Año 2016

Bee es una familia de estructuras hexagonales de carácter etéreo que pretenden ser habitadas por múltiples objetos. Generan un ámbito en el que cada una de ellas –diferentes entre sí– convive y se relaciona descansando en tres planos suspendidos a diferentes alturas. Elegantes y modestas, las mesas Bee son una pieza de mobiliario versátil, capaz de adaptarse a diferentes escenarios y necesidades.—





DIEZ SILLAS

Autores Ries (Marcos Altgelt, Segundo Denegri, Tasio Picollo)
Colaboradores Eric Dans, Pablo Hernández, Camila Jordan, Pablo Marote
Año 2017

Parecidas y diferentes al mismo tiempo, la serie de diez sillas fue diseñada y producida en solo dos días. Un ejercicio sobre la espontaneidad.—



SILLA ARO

Diseñadores Ries (Marcos Altgelt, Segundo Denegri, Tasio Picollo)

Colaboradores Eric Dans, Pablo Hernández, Camila Jordan, Pablo Marote

Año 2018



Fotografía Mercedes Bassano

La silla Aro está compuesta por una estructura de tres patas de tubo redondo pintado al horno, un asiento redondo tapizado y un apoyabrazos y respaldo de aluminio plegado, cilindrado y pulido. Al involucrar procesos distintos, cada parte de la silla se produce por separado, coexistiendo en el ensamble del producto final.—

ÁREA TRES

Autores Ries (Marcos Altgelt, Segundo Denegri, Tasio Picollo)
Colaboradores Eric Dans, Pablo Hernández, Camila Jordan, Pablo Marote
Año 2016
Cliente A3 workplace

Área Tres es un espacio de *co-working* ubicado en el barrio de Palermo, Buenos Aires. El proyecto consistió en desarrollar un sistema de revestimientos y paneles móviles que permitieran dividir un subsuelo de manera flexible y, además, mejorara su acústica. El encargo se resolvió utilizando multilaminado de guatambú de distintos espesores. El revestimiento de 6 mm, separado 10 cm de la pared para crear una cámara de aire, está modulado cada 50 cm dejando entrever otra capa más fina de 3 mm por detrás. Para los paneles móviles se utilizaron placas de 12 mm vinculadas perpendicularmente, dando como resultado una superficie facetada. Esta lógica de ensamble permite que una superficie plana adquiera otra condición estructural, que cobra volumen y puede mantenerse en equilibrio.—

